

2019년 2학기 한세대학교 대학원 박사과정 종합고사 <음악사> 예비문제

본문제는 다음 예비문제 가운데 10~12문제정도가 제출될 예정이며,
그 중 5~7문제 정도를 선택하여 답안을 작성하면 됩니다.

[시기별]

[중세]

- 1) 그레고리오성가와 중세 교회선법에 대해 서술하세요.
- 2) 오르가눔에 대한 개념정의 및 그에 따른 기법과 장르에 대해 서술하세요.
- 3) 아르스 안티쿠아(Ars antiqua)와 아르스 노바(Ars nova)의 음악적 특징을 비교하여 서술하세요.

[르네상스시기]

- 1) 르네상스시기의 다양한 무반주 다성음악에 대해 서술하세요.
- 2) 죠스캥(Josquin des Pres, 1450-1521)의 음악적 특징에 대해 서술하세요.
- 3) 종교개혁으로 인한 국가별 종교음악의 변화에 대해 서술하세요.

[바로크시기]

- 1) 바로크시기에 나타난 새로운 음악적 경향들에 대해 서술하세요.
- 2) 바로크시기에 나타난 오페라 탄생배경 및 이탈리아 오페라의 특징을 서술하세요.
- 3) 바로크시기의 기악음악의 특징을 구체적인 장르, 형식, 작곡가의 예를 들어 서술하세요.
- 4) 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)의 음악적 특징에 대해 서술하세요.
- 5) 헨델(Georg Friedrich Händel, 1685-1759)의 음악적 특징에 대해 서술하세요.

[고전시기]

- 1) 고전 초기에 등장한 다양한 희극 오페라들에 대해 서술하세요.
- 2) 고전시기의 기악음악에서 주로 나타난 소나타 구조 및 소나타형식에 대해 서술하세요.
- 3) 하이든(Franz Joseph Haydn, 1732-1809)의 현악4중주를 중심으로 그의 음악적 특징에 대해 서술하세요.
- 4) 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)의 오페라를 중심으로 그 음악적 특징에 대해 서술하세요.
- 5) 베토벤(Ludwig von Beethoven, 1770-1827)의 교향곡을 중심으로 그의 음악적 특징에 대해 서술하세요.

[19세기]

- 1) 19세기의 독일 예술가곡에 대해 구체적인 작곡가와 작품, 그리고 그 음악적 특징에 대해 서술하세요.
- 2) 절대음악과 표제음악에 대해 비교, 서술하세요.
- 3) 19세기에 새로 등장한 표제교향곡과 교향시에 대해 서술하세요.
- 4) 바그너의 음악적 특징과 그의 음악극에 대해 서술하세요.

[20세기]

1) 아래 제시한 음악‘유형’ 보기에서 3가지 음악‘유형’을 선택하여, 그 개념 및 음악적 특징, 주요 작곡가와 작품 경향 등에 대해 서술하세요.

인상주의, 표현주의, 무조음악, 12음기법, 신고전주의, 총렬음악, 전자음악, 우연성음악, 음향음악, 미니멀리즘, 신낭만주의-신조성주의.