

석사

종지의 종류와 종지감을 강하게 하는 요인이나 조건에 대하여 설명하시오.

동기와 악구 그리고 악절에 대해 설명하시오.

동기의 정의와 그 변형 및 발전의 방법에 대하여 설명하시오.

2부형식의 개념과 그 종류에 대하여 설명하시오.

3부형식에 대하여 설명하시오.

론도형식에 대하여 설명하시오.

소나타와 소나타형식에 대하여 설명하시오.

드뷔시의 인상주의 음악에 대하여 설명하시오.(음계, 화성 등에 대하여 설명)

박사

종지의 종류와 종지감을 강하게 하는 요인이나 조건에 대하여 설명하시오.

악구의 정의 및 악절, 악구군, 악구사슬, 문장에 대하여 설명하시오.

동기의 정의와 그 변형 및 발전의 방법에 대하여 설명하시오.

악절에 대하여 설명하고 악절로 분석할 수 없는 다른 악구의 결합에 대하여 설명하시오.

2부형식에 대하여 설명하고 2부형식의 다양한 종류에 대하여 설명하시오.

3부형식의 역사적 기원에 대하여 설명하시오.

3부형식에 대하여 설명하고 복합3부형식에 대해서도 설명하시오.

론도형식에 대하여 설명하고 그 종류와 변형에 대하여 설명하시오.

소나타와 소나타형식에 대하여 설명하시오.

드뷔시의 인상주의 음악에 대하여 설명하시오.(음계, 화성 등에 대하여 설명)

12음음렬 음악에 대하여 설명하시오.

신고전주의 음악에 대하여 대표적인 작곡가를 소개하고 그의 작품과 음악적 경향에 대하여 설명하시오.

다음 주어진 악보의 화성을 분석하시오.

Allegro di molto e con brio.

다음 주어진 1마디부터 제시된 마디까지의 악보에서 화성을 분석하고 또한 악구를 구분하고 종지에 대하여 설명하시오.

Mozart piano sonata k. 283 1st mov.

Allegro

Beethoven String quartet no.7, op.59, no.1 1st mov.

Mozart, Symphony No.40 in G minor, K.540. 3rd. mov.

MENUETTO.
Allegretto.

Oboi.

Clarineti in B.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

10



다음 표시한 부분까지 악구와 악절에 대해 설명하시오.

Allegro vivace.



- *형식분석: Schumann Piano Quintet op.44, 1악장
- *형식분석: Beethoven Piano Sonata op. 2, no.1 1악장
- *형식분석: Beethoven Piano Sonata op. 13, 3악장