

박사

종지의 종류와 종지감을 강하게 하는 요인이나 조건에 대하여 설명하시오.

악구의 정의 및 악절, 악구군, 악구사슬, 문장에 대하여 설명하시오.

동기의 정의와 그 변형 및 발전의 방법에 대하여 설명하시오.

바로크 모음곡에 대해 설명하시오.

3부형식의 역사적 기원에 대하여 설명하고 형식에 대해서도 설명하시오.

소나타와 소나타형식에 대하여 설명하시오.

고전협주곡과 바로크협주곡을 비교 설명하시오.

드뷔시의 인상주의 음악에 대하여 설명하시오.(음계, 화성 등에 대하여 설명)

신고전주의 음악에 대하여 대표적인 작곡가를 2명 이상 소개하고 신고전주의 음악의 특징에 대하여 설명하시오.

신비엔나악파 작곡가에 대해 설명하시오.

다음 주어진 악보를 보고 각 마디에 대표적 화성을 적으시오.(한 마디에 하나의 화성)

Mozart, Piano sonata K. 333. 2<sup>nd</sup> mov.

Andante cantabile<sup>9)</sup>



다음 주어진 악보를 보고 각 마디에 대표적 화성을 적으시오.(한 마디에 하나의 화성)

Haydn, String Quartet op. 2, no.3 1<sup>st</sup> mov.

Allegro molto.

VIOLINO I.  
VIOLINO II.  
VIOLA.  
VIOLONC.

다음 주어진 마디부터 제시된 마디까지 악구를 나누고 몇 개의 악구가 있고 악구간의 관계에 대해 설명하시오.

Mozart piano sonata k. 482 4th mov.

58

Musical score for measures 35-43. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Musical score for measures 44-49. The melody continues with more complex rhythmic patterns and slurs. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Musical score for measures 50-54. The piece transitions into a more active section with sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

다음 주어진 악보에서 화성을 분석하시오.

Musical score for "Allegro con brio" starting at measure 5. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes fingering numbers and circled measure numbers 5 and 10.

다음 주어진 악보에서 악구와 악절을 나누고 악구관계와 악절관계를 설명하시오.

Im Volkston.

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the middle and a piano (*p*) dynamic at the end. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

\* 다음 주어진 작품의 음계를 분석하고 설명하시오.

Debussy, Prelude no. 2 Voiles

1.

(Dans un rythme sans rigueur et caressant)

*p très doux* *p* *più p*

*pp* *pp expressif* *toujours pp*

2.

*(rapide)* *cresc.* *molto* *mf* *f* *molto*

*Très retenu* *p* *più p* *pp* *più pp*

\* 다음 주어진 작품들의 형식을 분석하시오.

Mozart, String Quartet K.428 1<sup>st</sup> mov.

Mozart, Piano Sonata K.545 3<sup>rd</sup> mov.

Beethoven, Piano Sonata Op. 13 3<sup>rd</sup> mov.

Beethoven, Symphony no. 5 1<sup>st</sup> mov.