

※ 아래 표에 작성해 주시는 내용은 대학원 홈페이지 공지사항으로 게시될 예정이오니, 각 항목을 정확히 구분하여 기재하여 주시기 바랍니다.

2026-1학기 대학원 추가 2차 자격고사 시험 범위 및 예제					
출제 대학원명	일반대학원 (예시 : 일반대학원 / 예술대학원 등)	출제 학위명	박사 (예시 : 석사 / 박사)	출제 전공명	음악과 성악 (예시 : 신학, 구약학, 신약학, 상담심리학 등)
출제 과목명	음악사 (예시 : 영어, 전공, 전공1, 전공2, 전공3, 음악사, 고등음악분석 등)	출제 교수명	이주혜		
시험 범위					
작성방법	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시험 범위가 있는 경우 : 아래의 표 안에 시험 범위를 작성함(성경암송쓰기 과목은 자율 양식으로 제출 가능) ▶ 시험 범위가 없는 경우 : 아래의 표 안에 '시험 범위 없음'으로 작성함 ※ 정기 1차 시험 범위와 동일할 경우 아래의 표 안에 '정기 1차 시험 범위와 동일'이라고 작성하여 주시기 바라며, 기재할 내용이 많을 경우, 다음 장에 연속하여 작성하여 주시기 바랍니다. 				
서양음악사 가운데 중세시기부터 20세기까지					
시험 예제					
작성방법	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시험 예제가 있는 경우 : 아래의 표 안에 시험 예제를 작성함(성경암송쓰기 과목은 자율 양식으로 제출 가능) ▶ 시험 예제가 없는 경우 : 아래의 표 안에 '시험 예제 없음'으로 작성함 ※ 정기 1차 시험 예제와 동일할 경우 아래의 표 안에 '정기 1차 시험 예제와 동일'이라고 작성하여 주시기 바라며, 기재할 내용이 많을 경우, 다음 장에 연속하여 작성하여 주시기 바랍니다. 				
다음 중 2 문제가 본 문제로 출제될 예정입니다.					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 미사에 대하여 구성, 시대적인 발달 및 음악적 특징, 주요 작곡가, 주요 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 2. 13세기 모테트의 발달 과정, 음악적 특징, 주요 작곡가 및 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 3. 15세기 후반부터 활동한 르네상스 시대 플라르드르 악파의 음악에 대하여 시대적 배경, 음악적 특징, 주요 양식, 주요 작곡가 및 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 4. 16세기 종교개혁시대의 구교의 음악, 신교의 음악들에 대하여 음악적 특징, 주요 양식, 주요 작곡가 및 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 5. 17세기 오페라의 탄생의 배경과 확산 및 발달 과정에 대해 1,500자 분량으로 서술하시오. 6. 소나타에 대해 바로크, 고전시대로 구분하여 탄생과 발달과정, 음악적 특징, 종류 등을 1,500자 분량으로 서술하시오. 7. 19세기 낭만시대 예술가곡의 탄생 배경, 발달 과정, 종류, 주요 작곡가, 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 8. 19세기 이탈리아, 프랑스, 독일의 오페라 경향 및 작곡가, 작품에 대해 1,500자 분량으로 서술하시오. 9. 20세기 초 인상주의 음악의 탄생 배경, 음악적 특징, 발달 과정, 주요 작곡가 및 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 10. 20세기 12음기법부터 총렬주의까지의 발달과정, 음악적 특징, 주요 작곡가 및 작품에 대하여 1,500자 분량으로 서술하시오. 					