2024학년도 음악학과 교육과정

■ 인재상 및 학과교육목표 체계

음악학과 인재상
음악으로 세상과 소통하고 창의적으로 사회의 변화를 주도하는 인재

음악학과 교육목표
• 한국의 음악문화를 주체적으로 구성해나가는 전문 음악인으로서의 기량을 강화한다. • 수준 높은 실기교육과 함께 전공 관련의 체계적인 교과과정을 제공함으로써 통합적으로 사고하는 음악인의 자질을 갖추도록 한다. • 빠르게 변화하는 과학기술 및 미디어의 발전 속에서 음악의 다양한 역할을 이해하고 스스로 자신의 영역을 확장해 나가는 창의적인 음악인을 양성한다. • 다양한 국제 음악활동을 지향하는 동시에 지역사회와의 소통을 중시하는, 이 시대에 필요한 리더로서의 면모를 갖춘 음악인을 양성한다. • 음악이 갖는 나눔과 섬김의 가치를 발견함으로써 타인을 공감하고 배려할 줄 아는 음악인을 양성한다.

음악학과 전공능력	
전공능력	정의
연주자(1)	전통적인 실기 교육의 질적 수준을 강화하는 역량
교육자(2)	학생들이 졸업후, 모든 연령대에 있어 최적의 교사 역할을 할 수 있도록 교육자로서 준비 교육을 강화하는 역량
디지털기술활용(3)	미래 기술에 관한 시대적.환경적 변화의 내용과 흐름을 이해하고, 테크놀로지를 활용하여 시대가 요구하는 예술 활동을 창조하는 역량
창의적실무경영(4)	4차 산업 기술에 대해 올바르게 대응하여 창의적으로 현장에 적용하여 실무 및 경영할 수 있는 역량
공동체협력및소통(5)	사회에 대한 다양한 이해를 바탕으로 전문 음악인으로서 공동체와 협력하고 의사소통할 수 있는 역량

■ 수여학위 및 졸업요건

1) 수여학위 : 음악학사

2) 졸업요건 : 대학 공통요건 & 학과 요건 모두 충족

▪ 대학 공통요건

① 8학기 이상 등록(단, 조기졸업자는 제외)

② 채플(경건훈련) 6학기 이상 이수(단, 편입생은 3학기 이상 이수)

③ '영어졸업인증', '사회봉사졸업인증' 충족

④ 다전공을 이수하지 않는 경우 단일전공의 심화전공 필수

▪ 음악학과 요건

① 졸업이수학점표 충족 (2024학년도 입학자 해당)

졸업이수학점(a)	교양학점(b)			최소전공학점(c)				심화전공학점	복수전공학점			부전공학점		
	교양필수	교양선택	소계	전공기초	전공필수	전공선택	소계		전공필수	전공선택	소계	전공필수	전공선택	소계
130	16	16	32	2	18	50	70	14	6	36	42	6	24	30

• 최소전공학점 : 학과 재학생이 필수로 채워야 할 전공학점

• 복수전공, 부전공 : 타학과 학생이 음악학과의 복수·부전공 이수시 이수할 학점을 나타내며, 이를 위한 필수과목은 교과과정 참조 또는 학과에 문의 요망

② 졸업연주 pass(평가방법: P/NP)

- 졸업연주는 전공실기를 6학기 이수 후 수강가능 (2016년도부터 시행)

③ 성악전공은 음악이태리어Ⅰ,Ⅱ, 독어딕션Ⅰ,Ⅱ, 불어딕션Ⅰ,Ⅱ, 영어딕션Ⅰ,Ⅱ 총 8개 수업 모두 이수 후 졸업가능 (단, 편입생은 8개 수업 중 최소 4개 수업 이상 이수)
(2023년부터 시행)

④ 연주Ⅰ~Ⅵ이수 (단, 편입생은 연주 Ⅲ~Ⅵ 중 2회 이수)

⑤ 2019학년도 입학대상자부터 합주Ⅰ~Ⅷ (관현악전공) 또는 콘서트콰이어Ⅰ~Ⅷ (성악전공)까지 총 8학기 수강 (2020년도부터 시행)(단, 편입생은 연주Ⅴ~Ⅷ 총 4학기이수)

⑥ 음악학과 학생이 공연예술학과 개설 교과를 수강할 경우 일반선택이 아닌

해당 교과이수구분으로 인정된다. (단, 복수 및 부전공의 경우는 담당교수의 수강 지도 상담 하에 교과목을 수강하여야 함.)

프레임워크

전공능력	기초		심화		발전		전문화	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
전공능력1	음악통론							
	전공실기 I	전공실기II	전공실기III	전공실기IV	전공실기 V	전공실기VI	전공실기VII	전공심화 (전공실기VIII)
	연주 I	연주II	연주III	연주IV	연주 V	연주VI	졸업연주	
	시창,청음 I	시창,청음II			피아노연주법 I	피아노연주법 II	피아노연주법III	피아노연주법IV
	관현합주 I	관현합주II	관현합주III	관현합주IV	관현합주 V	관현합주VI	관현합주VII	관현합주VIII
			악기집중탐구III	악기집중탐구IV				
연계 비교과	합창대제전		대학합창제		"THIS IS HANSEI" 정기연주회		피아노,성악,관악,현악,작편곡 정기연주회	
전공능력2	하모니네이션앙상블지도법I	하모니네이션앙상블지도법II	화성학I	화성학II	대위법 I	대위법II	성악문헌 I	성악문헌II
	악기집중탐구 I	악기집중탐구II	악기집중탐구III	악기집중탐구IV	서양음악사1	서양음악사2		
	음악이태리어 I	음악이태리어II	문화예술교육개론	음악학개론	음악교육론	음악교수학습방법		
			독어딕션 I	독어딕션II		음악교육프로그램개발		
			선법대위법의 이론과 실습 I	선법대위법의 이론과 실습II	건반음악문헌 I	건반음악문헌II		
					피아노교수학 I	피아노교수학II		
					불어딕션 I	불어딕션II		
					영어딕션 I	영어딕션II		
					조성대위법의 이론과 실습I	조성대위법의 이론과 실습II		
연계 비교과	춘·추계 정기연주회		합창대제전		"THIS IS HANSEI" 정기연주회		피아노,성악,관악,현악,작편곡 정기연주회	
전공능력3	반주법 I	반주법II	음악&사운드소프트웨어실습 I	음악&사운드소프트웨어실습 II	음악분석 I	음악분석II	영상음악 창작프로젝트	사운드디자인제작
	조성화성학과 이론과 실습I	조성화성학과 이론과 실습II		음악치료입문	악기론 I	악기론 II		
			피아노즉흥연주법			창의융합예술교육방법		
			고급화성학의 이론과 실습I	고급화성학의 이론과 실습II				
연계 비교과	춘·추계 정기연주회		합창대제전		"THIS IS HANSEI" 정기연주회		피아노,성악,관악,현악,작편곡 정기연주회	

전공능력4	실용재즈반주Ⅰ	실용재즈반주Ⅱ	건반화성Ⅰ	건반화성Ⅱ	예술진로탐구Ⅰ	예술진로탐구 Ⅱ	관현악법Ⅰ	관현악법Ⅱ
	반주법Ⅰ	반주법Ⅱ	관현악연주기법 연구Ⅰ	관현악연주기법 연구Ⅱ		예술기획경영실무	20세기음악의캡스톤디자인	문화예술교육현장의 이해와실습
	관현실내악Ⅰ	관현실내악Ⅱ	관현실내악Ⅲ	관현실내악Ⅳ		달크로즈유리드믹스	창업/취업과음악	
							오케스트라스터디Ⅰ	오케스트라스터디Ⅱ
							오디션실습	
연계 비교과	춘·추계 정기연주회		합창대제전		“THIS IS HANSEI“ 정기연주회		피아노,성악,관악,현악,작편곡 정기연주회	
전공능력5	연주비평과분석Ⅰ	연주비평과분석Ⅱ	지휘법Ⅰ	지휘법Ⅱ	타악기연주법Ⅰ	타악기연주법Ⅱ	오페라이해와감상Ⅰ	오페라이해와감상Ⅱ
	합창Ⅰ	합창Ⅱ	합창Ⅲ	합창Ⅳ	오페라클래스Ⅰ	오페라클래스Ⅱ	오페라클래스Ⅲ	오페라클래스Ⅳ
	대중음악과문화예술의 공공프로젝트	국제문화예술ODA	피아노실내악앙상블Ⅰ	피아노실내악앙상블Ⅱ	피아노실내악앙상블Ⅲ	뮤지컬음악 집중탐구 피아노실내악앙상블Ⅳ	관악합주Ⅶ	관악합주Ⅷ
	관악합주Ⅰ	관악합주Ⅱ	관악합주Ⅲ	관악합주Ⅳ			현악합주Ⅶ	현악합주Ⅷ
	현악합주Ⅰ	현악합주Ⅱ	현악합주Ⅲ	현악합주Ⅳ	관악합주Ⅴ	관악합주Ⅵ	콘서트콰이어Ⅶ	콘서트콰이어Ⅷ
	콘서트콰이어Ⅰ	콘서트콰이어Ⅱ	콘서트콰이어Ⅲ	콘서트콰이어Ⅳ	현악합주Ⅴ	현악합주Ⅵ		
	작곡 및 영상세미나Ⅰ	작곡 및 영상세미나Ⅱ	작곡 및 영상세미나Ⅲ	작곡 및 영상세미나Ⅳ	관현악문헌Ⅰ	관현악문헌Ⅱ		
					콘서트콰이어Ⅴ	콘서트콰이어Ⅵ		
연계 비교과	춘·추계 정기연주회		합창대제전		“THIS IS HANSEI“ 정기연주회		피아노,성악,관악,현악,작편곡 정기연주회	

진로 및 취업분야

- 관현악단
- 합창단
- 예술단
- 문화예술교육사
- 음향기사
- 무대감독
- 하우스매니저
- 공연장 직원
- 음악치료사
- 음악신문 기사
- 문화예술경영
- 기획사
- 음악방송 DJ
- 작가
- 음악교사
- 지휘자
- 국제개발협력

전공능력명 | 전공기초 | 전공필수 | 전공선택 | 교과 연계 비교과

■교과과정

• 음악학과 공통 과목 - 1학기

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
1	전기	음악통론	2	이론실기	1	1	상대		①	융복합전공합반
	전필	전공실기 Ⅰ	2	실기	0	1	절대		①	
	전필	연주 Ⅰ	P	실기	0	0	P/N		①	
	전필	시창청음 Ⅰ	2	실기	0	2	상대		①	
	전선	실용재즈반주 Ⅰ	2	실기	0	2	상대		④	융복합전공합반
	전선	악기집중탐구 Ⅰ	1	실기	0	1	절대		②	
	전선	연주비평과분석 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		⑤	
	전선	하모니네이션 앙상블지도법 Ⅰ	2	이론실기	1	1	절대		②	
	전선	합창 Ⅰ	2	실기	0	2	상대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
	전선	반주법 Ⅰ	2	실기	0	2	상대		④	
	전선	대중음악과문화예술의공공프로젝트	2	실기	0	2	상대		⑤	구 글로컬문화예술실습
2	전필	전공실기Ⅲ	2	실기	0	1	절대		①	
	전필	연주Ⅲ	P	실기	0	0	P/N		①	
	전필	화성학 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		②	융복합전공합반
	전선	건반화성 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		④	
	전선	관현악연주기법연주 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		④	구 스즈키지도법
	전선	지휘법 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		③	융복합전공합반
	전선	악기집중탐구Ⅲ	1	실기	0	1	절대		②	
	전선	합창Ⅲ	2	실기	0	0	상대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
	전선	문화예술교육개론	2	이론	2	0	상대		②	문화예술교육사
3	전필	전공실기Ⅴ	2	실기	0	1	절대	부·복수	①	
	전필	연주Ⅴ	P	실기	0	0	P/N	부·복수	①	
	전필	대위법 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		②	
	전필	서양음악사 Ⅰ	2	이론	2	0	상대	부·복수	②	
	전선	음악분석 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		③	
	전선	악기론 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		③	
	전선	타악기연주법 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
	전선	오페라클래스Ⅰ	2	실기	0	2	절대		⑤	
	전선	예술진로탐구Ⅰ	2	이론	2	0	상대		④	
	전선	예술경영공연기획실무	2	이론	1	1	상대		④	구 문화예술사업기획 구 공연기획경영실무 통합
	전선	음악교육론	2	이론	2	0	상대		②	문화예술교육사
	전선	달크로즈유리드믹스	2	이론/실기	1	1	절대		④	
	전선	뮤지컬음악집중탐구	2	이론	2	0	상대		⑤	뮤지컬장르실습
4	전필	전공실기Ⅶ	2	실기	0	1	절대	부·복수	①	
	전필	졸업연주	2	실기	0	0	P/N	복수	①	
	전선	관현악법Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		④	융복합전공합반
	전선	오페라 이해와 감상Ⅰ	2	이론	2	0	상대		⑤	
	전선	오페라클래스Ⅲ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
	전선	20세기음악의 캡스톤 디자인	2	이론실기	1	1	상대		④	
	전선	영상음악 창작프로젝트	2	실기	0	2	상대		③	융복합전공합반
	전선	창업/취업과 음악	2	이론	2	0	상대		④	

• 세부전공 - 피아노

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
2	전선	피아노즉흥연주법	2	이론실기	1	1	상대		③	
	전선	피아노실내악앙상블Ⅰ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
3	전선	피아노실내악앙상블Ⅲ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
	전선	건반음악문헌Ⅰ	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	피아노연주법Ⅰ	2	실기	0	2	절대		①	Ⅰ,Ⅲ 합반
4	전선	피아노교수학Ⅰ	2	이론	1	1	상대		②	
	전선	피아노연주법Ⅲ	2	실기	0	2	절대		①	Ⅰ,Ⅲ 합반

• 세부전공 - 관현악

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공능력	비고
1	전선	관현합주 Ⅰ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관악합주 Ⅰ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	현악합주 Ⅰ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관현실내악 Ⅰ	2	실기	0	2	절대		④	Ⅰ,Ⅲ 합반
2	전선	관현합주Ⅲ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관악합주Ⅲ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	현악합주Ⅲ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관현실내악Ⅲ	2	실기	0	2	절대		④	Ⅰ,Ⅲ 합반
3	전선	관현악문헌 Ⅰ	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	관현합주 Ⅴ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관악합주 Ⅴ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	현악합주 Ⅴ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
4	전선	관현합주Ⅶ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	관악합주Ⅶ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	현악합주Ⅶ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	오케스트라스터디 Ⅰ(현악)	2	실기	0	2	상대		④	
	전선	오케스트라스터디 Ⅰ(관타악)	2	실기	0	2	상대		④	

• 세부전공 - 성악

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
1	전선	콘서트콰이어 Ⅰ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	음악이태리어 Ⅰ	1	이론	1	0	상대		②	
2	전선	콘서트콰이어Ⅲ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	독어딕션 Ⅰ	1	이론실기	1	0	상대		②	
3	전선	콘서트콰이어Ⅴ	3	실기	0	3	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	불어딕션 Ⅰ	1	이론	1	0	상대		②	불어
	전선	영어딕션 Ⅰ	1	이론	1	0	상대		②	영어
4	전선	성악문헌 Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		②	
	전선	콘서트콰이어Ⅶ	3	실기	0	0	절대		⑤	Ⅰ,Ⅲ,Ⅴ,Ⅶ 합반
	전선	오디션 실습	2	실기	0	2	상대		④	

• 세부전공 - 작,편곡

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공능력	비고
1	전선	조성화성학과 이론과 실습Ⅰ	2	이론실기	1	1	절대		③	짝수해 개설
	전선	작곡 및 영상 세미나Ⅰ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
2	전선	선법대위법의 이론과 실습Ⅰ	2	이론실기	1	1	절대		②	짝수해 개설
	전선	고급화성학과 이론과 실습Ⅰ	2	이론실기	1	1	절대		③	홀수해 개설
	전선	작곡 및 영상 세미나Ⅲ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	Ⅰ,Ⅲ 합반
3	전선	조성대위법의 이론과 실습Ⅰ	2	이론실기	1	1	절대		②	홀수해 개설

• 음악학과 공통 과목 - 2학기

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
1	전필	전공실기Ⅱ	2	실기	0	1	절대		①	
	전필	연주Ⅱ	P	실기	0	0	P/N		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ 합반
	전필	시창청음Ⅱ	2	실기	0	2	상대		①	
	전선	실용재즈반주Ⅱ	2	실기	0	2	상대		④	융복합전공합반
	전선	악기집중탐구Ⅱ	1	실기	0	1	절대		②	
	전선	연주비평과 분석Ⅱ	2	이론	2	0	상대		⑤	
	전선	하모니네이션앙상블지도법Ⅱ	2	이론실기	1	1	절대		②	
	전선	합창Ⅱ	2	실기	0	2	상대		⑤	
	전선	반주법Ⅱ	2	실기	0	2	상대		④	
	전선	국제문화예술ODA	2	이론	2	0	상대		⑤	구 국제문화예술개발
2	전필	전공실기Ⅳ	2	실기	0	1	절대		①	
	전필	연주Ⅳ	P	실기	0	0	P/N		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ 합반
	전필	화성학Ⅱ	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	건반화성Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		④	융복합전공합반
	전선	관현악연주기법연주Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		④	구 현악연주기법연구
	전선	지휘법Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		③	융복합전공합반
	전선	악기집중탐구Ⅳ	1	실기	0	1	절대		②	
	전선	합창Ⅳ	2	실기	0	0	상대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	음악학개론	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	음악치료입문	2	이론	2	0	상대		③	재개설
3	전필	전공실기Ⅵ	2	실기	0	1	절대	부·복수	①	
	전필	연주Ⅵ	P	실기	0	0	P/N	부·복수	①	
	전필	대위법Ⅱ	2	이론	2	0	상대		②	
	전필	서양음악사Ⅱ	2	이론	2	0	상대	부·복수	②	
	전선	음악분석Ⅱ	2	이론	2	0	상대		③	
	전선	악기론Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		③	

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
	전선	타악기연주법Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		⑤	
	전선	오페라클래스Ⅱ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	예술진로탐구Ⅱ	2	이론	2	0	상대		④	
	전선	음악교수학습방법	2	이론실기	1	1	상대		②	문화예술교육사
	전선	음악교육프로그램개발	2	이론	2	0	상대		②	문화예술교육사
	전선	창의융합예술교육방법	2	이론실기	1	1	상대		③	신설
4	전선	전공심화(전공실기Ⅷ)	1	실기	0	1	절대		①	
	전선	관현악법Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		④	융복합전공합반
	전선	오페라 이해와 감상Ⅱ	2	실기	0	2	상대		⑤	
	전선	오페라클래스Ⅳ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ합반
	전선	사운드디자인 및 제작	2	이론실기	1	1	상대		③	융복합전공합반
	전선	문화예술교육현장의이해와실습	2	이론실기	1	1	상대		④	문화예술교육사

• 세부전공 - 피아노

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
2	전선	피아노실내악앙상블Ⅱ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반
3	전선	피아노실내악앙상블Ⅳ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	건반음악문헌Ⅱ	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	피아노연주법Ⅱ	2	실기	0	2	절대		①	Ⅱ,Ⅳ합반
4	전선	피아노연주법Ⅳ	2	실기	0	2	절대		①	Ⅱ,Ⅳ합반
	전선	피아노교수학Ⅱ	2	이론	1	1	상대		②	

• 세부전공 - 관현악

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
1	전선	관현합주Ⅱ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관악합주Ⅱ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅱ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관현실내악Ⅱ	2	실기	0	2	절대		④	Ⅱ,Ⅳ 합반
2	전선	관현합주Ⅳ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관악합주Ⅳ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅳ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관현실내악Ⅳ	2	실기	0	0	절대		④	Ⅱ,Ⅳ 합반
3	전선	관현악문헌Ⅱ	2	이론	2	0	상대		②	
	전선	관현합주Ⅵ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관악합주Ⅵ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅵ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
4	전선	관현합주Ⅷ	3	실기	0	5	절대		①	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관악합주Ⅷ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅷ	2	실기	0	2	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	오케스트라스터디Ⅱ(현악)	2	실기	0	2	상대		④	
	전선	오케스트라스터디Ⅱ(관타악)	2	실기	0	2	상대		④	

• 세부전공 - 성악

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	비고
1	전선	콘서트콰이어Ⅱ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	음악이태리어Ⅱ	1	이론	1	0	상대		②	
2	전선	콘서트콰이어Ⅳ	P	실기	0	0	P/N		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	독어딕션Ⅱ	1	이론실기	1	0	상대		②	
3	전선	콘서트콰이어Ⅵ	3	실기	0	3	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	불어딕션Ⅱ	1	이론	1	0	상대		②	불어
	전선	영어딕션Ⅱ	1	이론	1	0	상대		②	영어
4	전선	성악문헌Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		②	
	전선	콘서트콰이어Ⅷ	3	실기	0	0	절대		⑤	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ,Ⅷ 합반

• 세부전공 - 작,편곡

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공능력	비고
1	전선	조성화성학과 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		③	짝수해 개설
	전선	작곡 및 영상 세미나II	2	이론실기	1	1	상대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반 융복합전공합반
2	전선	선법대위법의 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		②	짝수해 개설
	전선	고급화성학과 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		③	홀수해 개설
	전선	작곡 및 영상 세미나 IV	2	이론실기	1	1	상대		⑤	Ⅱ,Ⅳ 합반
3	전선	조성대위법의 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		②	홀수해 개설

■ 교과목 개요

- 전공기초 -

❍ 음악통론 (Music Fundamentals)

음악의 기초를 배우는 과목이다. 보표, 음자리표, 장조와 단조, 스케일, 박자, 음보법, 리듬의 패턴, 장화음과 단화음, 프레이징, 템포, 익스프레션, 음악 연주등과 간단한 음악 역사를 배우는 과목이다.

- 전공필수 -

❍ 연주 I ~VI (Performance I ~VI)

전공 학생들의 작품 혹은 연주를 듣고 토론과 비평을 하는 것 이외에 자신이 작품발표 혹은 연주에 출연하여 평가를 받게 된다. 이러한 과정을 통하여 전공 실기 시간에서 배울 수 있는 범위를 넘어서 보다 더 전문적인 음악적 경험을 하게 하는 것이 이 과목의 목표이다.

❍ 전공실기 I ~ Ⅶ (Major I ~ Ⅶ)

전공실기는 전 교과목들 중에서 가장 중요한 핵심적인 과목으로써 매주 1회씩 교수와 학생간의 개인지도를 통하여 이루어진다. 따라서 교육과정은 학생 각자의 대한 실기 및 이론의 수준에 따라 신축성 있게 설계되어 체계적이고 효율적인 교육을 통하여 개개인의 음악적 표현수단, 이론의 체계화를 극대화 시키며, 매 학기말 교수 전원에 의한 평가를 받게 된다.

❍ 졸업연주 (Graduation Recital)

전공별로 전공실기를 6학기까지 이수 후 4학년 1학기에 졸업연주를 가지며, 반드시 Pass 해야만 한다.

❍ 시창청음 I , II (Sight-singing & Ear-training I , Ⅱ)

온음계, 반음계에 기초한 음정, 선율, 화성, 복합리듬의 시창 및 청음을 여러 다른 보표에 의해 훈련한다.

❍ 화성학 I , II (Harmony I , II)

전통화성 전반에 걸친 과정을 이론적으로 연구하고, 작품들을 분석하고 실습한다.

❍ 대위법 I , Ⅱ (Counterpoint I , Ⅱ)

14, 16세기 대위법 양식들을 살펴보는 데 있어서 선법음악이 갖는 선율, 화성적 특징을 종별 대위법 이론과 음악 작품의 예들을 통하여 익히고 습작하는 과목이다.

❍ 서양음악사 I , Ⅱ (A History of Western Music I , Ⅱ)

서양음악사에서 각 시대별로 대표적인 작품을 들으며 그 시대의 중요한 작곡가 및 음악 사조를 연구한다. 아울러 같은 시대의 다른 분야 및 문화사와의 관계도 함께 연구하여 음악사의 횡적인 이해도 증진시킨다.

- 전공선택 -

❍ 전공심화(전공실기Ⅷ) (Major Ⅷ)

졸업연주 후, 대학원 진학 또는 유학을 준비하기 위한 교과목으로 심화 과정의 레슨을 진행한다.

❍ 20세기음악의 캡스톤 디자인 (Capstone Design of 20th Century Music)

후기 낭만주의에서 나타나는 조성음악의 붕괴현상과 1945년 전후의 다양한 실험적 작품들을 연구한다. 이러한 음악의 학습을 바탕으로 다양한 매체 및 분야에 적용하여 취업 및 창업의 분야를 모색한다.

❍ 악기론Ⅰ,Ⅱ (Instruction of Instrumental Music)

졸업 후 졸업생들의 진출이 용이한 방과 후 또는 특기적성 교실로 많은 졸업생들이 진출하는 현 패러다임에 맞도록 학생들을 훈련하는 데 그 목적을 둔다.

❍ 창의융합예술교육방법 (Creative Convergence Arts Teaching Methods)

음악과 초등교육과정에서 강조되고 있는 문화, 기후·환경, 과학, 심리·정서, 체육 분야를 융합한 다양한 교육 내용을 습득하여 음악학원 및 초등 방과 후 혹은 돌봄 교실 등의 교육 현장에서 실제 적용할 수 있는 교수자의 자질을 함양시키는 수업이다.

❍ 예술경영공연기획실무 (Culture and Art Project Planning)

문화예술사업기획은 문화예술교육에 있어 학습자의 인지적, 정서적, 사회적 발달을 돕는 효과적인 교육 과목으로서 자신의 전공 예술분야에 맞는 일정 유형의 시연을 위해 기획 및 제작하는 데 필요한 전체 프로세스를 이해할 뿐만 아니라 문화재단 사업 준비과정의 하나로 이를 교육과 접목하여 실행할 수 있도록 기본 지식과 역량을 갖출 수 있는 토대를 마련해 준다.

❍ 달크로즈유리드믹스 (Dalcroze Eurhythmics)

달크로즈 유리드믹스 교수법을 통해 음악의 개념들을 효과적으로 익히고, 예민한 청음 능력과 해석 능력을 키우게 되어 창조적으로 음악을 표현하고 작곡하는 방법을 배운다. 또한 달크로즈 교수법을 적용한 마스터 클래스를 통해 신체 동작과 음악 표현의 상관관계를 이해하고 악기를 떠난 연습의 효과도 경험하게 된다.

❍ 반주법Ⅰ,Ⅱ (Accompaniment)

반주에 필요한 기술을 향상시키기 위함으로 독주자와의 균형, 조화, 호흡을 맞추는 능력을 기르는 데 목적이 있으며 앙상블에 대한 귀를 트이게 한다.

❍ 실용재즈반주Ⅰ,Ⅱ (Applied Jazz Accompaniment Ⅰ,Ⅱ)

다양한 피아노 음악의 리듬을 공부하고 재즈 음악을 깊이 있게 연구한다.

❍ 관현악연주기법연주Ⅰ,Ⅱ(Research on String and Winds Instrument Performance

Techniques Ⅰ, Ⅱ)
유아 3~4세 아동들에게 쉽게 바이올린 수업을 해줄 수 있게 지도 과정 프로그램을 습득한다,

❍ **악기론 Ⅰ, Ⅱ (Instruction of Instrumental Music Ⅰ, Ⅱ)**
졸업 후 졸업생들의 진출이 용이한 방과 후 또는 특기적성 교실로 많은 졸업생들이 진출하는 현 패러다임에 맞도록 학생들을 훈련하는 데 그 목적을 둔다.

❍ **악기집중탐구 Ⅰ~Ⅳ (Focus on Musical Instrument Ⅰ~Ⅳ)**
1, 2학년의 학생들은 모두 이수하여야 하며 타전공의 기능을 습득하므로 음악적 깊이와 폭을 넓히고 기본을 익히는 과정이다.

❍ **대중음악과문화예술의 공공프로젝트 (Public-Private Partnership Project: Popular Music and Culture)**
대중음악을 포함한 문화예술의 사회적 역할과 필요성을 이해하고, 사회적 가치 발현을 위한 공공프로젝트 기획 실습 과정을 통해 문화예술 활용의 확장성을 익히는 과목이다.

❍ **관현악법 Ⅰ, Ⅱ(Orchestration Ⅰ, Ⅱ)**
각각 다른 악기들을 공부함으로써 오케스트라 안에서 이 악기들이 어떻게 결합해서 어떠한 사운드와 결과를 낳게 되는지를 공부한다. 이러한 악기의 배합을 통해 특정한 음색을 만들고 또 주어진 곡을 주어진 악기에 맞게 편곡하는 것을 배운다.

❍ **오페라클래스 Ⅰ~Ⅳ (Opera Class Ⅰ~Ⅳ)**
오페라의 이론적 기초를 실제 워크샵을 통하여 심화 학습한다.

❍ **연주비평과분석 Ⅰ, Ⅱ (Performance Review and Analysis Ⅰ, Ⅱ)**
연주비평과분석은 각 시대별, 작곡가별, 장르별로 음악을 감상함에 있어 중점적으로 학습해야 하는 특징과 해석을 교육자의 입장에서 학습하고 훈련함으로써 연주 감상과 비평 방법을 효과적으로 지도할 수 있는 역량을 계발하도록 하는 데 목적이 있다.

❍ **뮤지컬음악집중탐구 (Intensive Study in Musical Music)**
뮤지컬 음악을 집중적으로 공부하여 뮤지컬 음악에 시도된 다양한 요소들을 학습하고 특히 음악적 가치와 음악의 해석과 감상에 있어서 근본 원칙들을 살펴보는 데 학습 목표를 둔다.

❍ **음악분석 Ⅰ, Ⅱ (Musical Analysis Ⅰ, Ⅱ)**
서양음악 중 시기적으로 중요한 작품들을 선별하여 작곡기법을 분석하고 재해석함으로써 다양한 스타일을 취득하도록 한다.

❍ **음악학개론 (Introduction to Musicology)**

음악학에는 여러 종류의 음악과 관련된 부문이 포함되는데 이들을 체계적, 역사적으로 분류하여 강의한다.

❍ **예술진로탐구 Ⅰ ,Ⅱ (Art Career Exploration Ⅰ ,Ⅱ)**

본 교과는 취업 전 음악과 관련된 다양한 진로를 특강과 현장 실습을 통해 자신의 특성에 맞는 직업을 탐색해 졸업 후 본인의 적성에 맞는 진로를 정할 수 있다.

❍ **지휘법 Ⅰ , Ⅱ (Conducting Ⅰ , Ⅱ)**

지휘의 필요성, 지휘법 개요, 지휘에 필요한 기본적인 육체적 매커니즘, 즉타법 등을 터득하게 하여 간단한 관현악곡을 다룰 수 있는 기술을 훈련 시킨다.

❍ **창업/취업과 음악 (Music & Job)**

졸업 대상자를 위하여 취업 특강 및 실습 등의 강의를 통하여 취업능력 강화를 목표로 한다.

❍ **음악 & 사운드 소프트웨어 실습 (Software Project in Music/Audio) Ⅰ , Ⅱ**

음악에 있어서 컴퓨터를 이용한 기본적인 사보법을 교육하여 수강생들의 경쟁력을 강화시키기 위함과 동시에 다양한 악기 편성과 편곡에 대한 수업으로 서양악기를 중심으로 한 악기에 대한 이해와 실제적인 편곡을 연습한다.

❍ **타악기연주법 Ⅰ , Ⅱ (Percussion Practice)**

연주력 강화와 학생의 만족도를 높이는 데 가장 유용한 수업으로 관현악 전공 및 작곡 전공은 물론 모든 학생들이 지도를 받는 실습 시간.

❍ **합창 Ⅰ ~Ⅳ (Choral Music Ⅰ ~Ⅳ)**

각 시대와 작곡가 별로 여러 가지 다양한 합창곡을 다뤄 시대나 작곡가에 따른 음악 양식의 변화에 따른 이해와 곡 해설을 연구하며 공동의 음악적 해설을 존중하며 독창자로써의 능력뿐 아니라 합창 단원으로서의 일원이라는 의식을 키운다.

❍ **하모니네이션앙상블 지도법 Ⅰ, Ⅱ (Instruction of group Ensemble Ⅰ, Ⅱ)**

그룹 앙상블 교수법 하모니네이션을 통해 바이올린 및 앙상블의 전문지도 인력 양성 및 HN 인증 자격을 위한 준비과정이다.

❍ **국제문화예술ODA (Cultural Arts ODA)**

21세기 글로벌 시대에 문화예술의 사회적 가치와 영향력을 이해하고, 국제사회의 연대와 협력으로 이루어지는 다양한 문화교류활동과 문화예술 ODA 프로젝트에 대해 알아본다. 또한 문화예술 ODA 프로젝트 기획 실습 과정을 통해 문화예술 활용의 확장성을 익힌다.

❍ **음악치료입문 (Introduction to Music Therapy)**

음악과 다른 학문의 연계된 지식을 연구함으로써 음악에 대한 심도 있는 이해와 20세기로 접어들면서 순수음악을 넘어 다양해지는 음악의 양상을 살펴보는 것이 이 과목의 목표이다.

- 전공선택 (문화예술교육사 인정과목) -

❍ **음악교육론** (Theory in Teaching Music)

음악교육론은 음악교육을 위한 기초적인 이론과 실제 영역을 폭넓게 살펴보면서 음악교육에 대한 이해를 돕도록 하는 데 목적이 있다. 이를 위해 음악전문 교육과 보통교육에 대한 이해, 보통교육에서의 교육과정, 음악수업모형 탐구와 음악교육평가 및 특기 적성 교육지도 등 주로 보통 교육에 관련된 음악교육을 살펴본다. 또한 우리나라와 외국의 음악교육 경향 그리고 유명한 음악교육학자들의 교육이론 등을 개괄적으로 살펴보고 문화예술교육자로서 음악교육에 대한 폭넓은 지식과 안목을 가지도록 한다.

❍ **문화예술교육개론** (Introduction to Arts & Cultural Education)

문화예술교육사가 되기 위한 기초적 과목으로서 문화예술교육사가 갖추어야 할 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 현 시대 흐름에 뒤쳐지지 않는 문화예술교육사가 되기 위해 다각적인 시각과 교육 방법을 통해 교육과 예술의 올바른 의미와 가치를 파악하도록 한다. 문화예술교육사로서의 역할을 수행함에 있어 필요한 이론적 배경과 특성을 습득하고 문화예술교육 프로그램의 개념과 가치를 이해할 수 있도록 한다.

❍ **문화예술교육 현장의 이해와 실습** (Understanding Art & Cultural Education Field)

본 교과는 문화예술교육 현장의 교육이론과 원리를 교육현장에서 실제 적용하는데 목적이 있다.

❍ **음악교육프로그램개발** (Learning Programs on Music)

본 교과는 문화예술교육 패러다임에 적합한 음악 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다.

❍ **음악교수학습방법** (Teaching & Learning Approach to Music)

교수능력을 지닌 예술교육전문가로서의 역량을 강화하기 위한 수업으로 다양한 교수-학습 모형과 교수전략들을 이해한 뒤, 문화예술교육현장에서 실제적으로 적용할 수 있는 교수방안을 만들 수 있는 능력을 함양한다.

- 피아노 전공 -

❍ **피아노즉흥연주법** (Piano Improvisation)

피아노 즉흥 연주와 작곡을 동시에 배우는 수업으로 다양한 음계(오음음계, 온음음계, 선법, 반음계, 12음 기법)를 이용한 즉흥연주, 피아노 작품을 이용한 즉흥연주, 이야기·움직임·이미지를 위한 즉흥연주 등을 배운다. 이를 통해 내가 연주하는 작품을 분석적으로 바라볼 수 있는 안목을 갖추고, 작곡가로서의 역량도 함양한다.

❍ **피아노실내악앙상블 I ~ IV(Piano Chamber Ensemble I ~ IV)**
개인의 실기 능력을 바탕으로 2-4명의 학생들이 팀을 이루어 피아노실내악을 연구하고 연습하며 지도교수의 지도를 받는 실습 시간이다.

❍ **건반음악문헌 I , Ⅱ (Piano Literature I , Ⅱ)**
건반 음악 작품들을 시대와 작곡가 별로 연구하여 건반 음악 곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.

❍ **건반화성 I , Ⅱ (Keyboard Harmony I , Ⅱ)**
화성 전반의 이론을 학습하고, 그 이론을 적용한 = 피아노 실습을 통해 즉흥연주와 편곡 그리고 피아노 소품 작곡을 할 수 있게 한다.

❍ **피아노연주법 I ~ IV(Piano Practice I ~ IV)**
교수의 연주 경험을 통한 연주법의 정리 및 연주법에 관한 학생 본인의 논리적 개념 정리와 음악계 현실의 역사적 사회적 이해하고자 한다.

❍ **피아노교수학 I , Ⅱ (Piano Pedagogy I , Ⅱ)**
다양한 피아노 교수 이론과 국내·외 교육 현장에서 사용되고 있는 초, 중급 수준별 레퍼토리를 살펴봄으로써 21세기형 피아노 교사가 되기 위한 창의적 역량을 함양하고 실제 교육의 나아가야 할 방향을 찾는다.

- 관현악 전공 -

❍ **관현합주 I ~Ⅷ (Orchestra I ~Ⅷ)**
합주 능력을 향상시키기 위해 마련된 오케스트라 수업이다.

❍ **관악합주 I ~Ⅷ (Wind Orchestra I ~Ⅷ)**
관악만으로 이루어진 합주를 통해 관악 앙상블 능력과 합주 능력을 향상시키기 위한 과목이다.

❍ **현악합주 I ~Ⅷ (String Orchestra I ~Ⅷ)**
학생 개개인이 갖고있는 연주 능력을 실제 합주에 응용하는 수업으로서 각 악기간의 상호 보완적이고 유기적인 작용을 터득하게 하여 합주 능력을 기르는 데 있다.

❍ **관현실내악 I ~Ⅳ (Orchestral Chamber Ensemble I ~Ⅳ)**
소규모의 앙상블을 통하여 연주 능력을 기르고 음악적 경험의 폭을 넓힌다.

❍ 오케스트라스터디 Ⅰ,Ⅱ (관타악) / (현악) (Orchestral Study Ⅰ,Ⅱ (Wind/Percussion)/(String))
관현악곡에서 각 악기 독주만을 따로 모아 심도 있는 연습을 하도록 하며 실제적인 총체적 관현악 연주력 배양에 중점을 둔다.

- 성악 전공 -

❍ 콘서트콰이어 Ⅰ~Ⅷ (Concert Choir Ⅰ~Ⅷ)
성악을 전공하는 학생들의 전공과목으로 합창 능력을 연마하기 위한 과목이다.

❍ 성악문헌 Ⅰ,Ⅱ (A History of song Ⅰ,Ⅱ)
성악과 관련된 시대별 문헌을 연구하여 성악의 역사적 흐름과 레퍼토리를 익히는 과목이다.

❍ 독어딕션 Ⅰ,Ⅱ (German Diction Ⅰ,Ⅱ)
독일 예술가곡을 연주하는 데 있어서 필요한 모음의 개음과 폐음의 구분, 단모음과 복모음, 이중모음 등의 구분을 한다. 아울러 음질 분리와 자음 발음 연습을 한다.

❍ 불어딕션 Ⅰ~Ⅱ (French Diction Ⅰ~Ⅱ)
프랑스 가곡을 연주하는데 필요한 딕션을 공부하며, 구체적으로 무음의 개음, 폐음의 구분, 이중모음, 가변성 이중모음들을 연구한다. 또 음절의 분리와 Intonaion, 자음의 발음 연습, 연철음을 정확하게 연구하고 이론을 바탕으로 몇 곡의 프랑스 가곡을 공부한다.

❍ 영어딕션 Ⅰ~Ⅱ (English Diction Ⅰ~Ⅱ)
영어의 sound, structure, stress, pattern을 연구하여 시의 가치를 정확하게 해석하며 시의 내용을 올바르게 분석한다. 올바른 영미가곡을 연주하는데 기초를 두어 올바르게 연주할 수 있게 한다.

❍ 음악이태리어 Ⅰ,Ⅱ (Music Italian Ⅰ,Ⅱ)
본 과목은 클래식 성악의 종주국인 이탈리아 언어의 기원 및 발음 표기, 딕션, 기초적인 문법과 회화 등을 학습하면서 장차 클래식 음악가로 성장할 학생들에게 이탈리아에 관련된 문화, 관습, 유학 생활 등 실제로 유용 가능한 지식과 정보들을 소개하며 학습시킨다.

❍ 오디션 실습(Audition Practice)
시립.구립 합창단 취업을 위한 레퍼토리 및 테크닉을 익히고 공부하여 실질적인 취업에 도움을 주고 적용 할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다.

- 작편곡 전공 -

❍ 작곡 및 영상 세미나 Ⅰ·Ⅱ·III·IV (Seminar in Music Composition and Media Arts)

매 학기 다른 작곡적 이슈를 가지고 기악곡에서부터 성악곡의 작곡적 기법을 탐구하고 작품들을 감상한다. 작곡가별, 장르별, 시대별 등등으로 작곡가의 특징과 기법을 분석하여 작곡가로서의 필요한 광범위한 음악적 영역을 학습 및 경험한다.

❍ **조성화성학의 이론과 실습 Ⅰ·Ⅱ(Theory and practice of Tonal Harmony)**

조성음악의 기본적이고 주요한 화성을 배우고 실제적인 화성적 기능 및 색채 등을 학습한다. 이를 위해 클래식을 비롯한 다양한 장르의 음악 속의 화성을 분석하여 화성의 실제적인 활용을 할 수 있는 능력을 함양한다.

❍ **고급화성학 이론과 실습 Ⅰ·Ⅱ(Theory and practice of Advanced Harmony)**

조성음악의 기능성을 넘어선 범온음계주의적 경향부터 조성을 탈피한 다양한 화성을 학습한다. 이러한 화성들이 보여지는 작품들을 분석함에 있어 클래식과 대중음악 등을 폭넓게 섭렵하며 이를 바탕으로 실제적인 작품을 구상하여 실습한다.

❍ **선법대위법의 이론과 실습 Ⅰ·Ⅱ(Theory and practice of Mode Counterpoint)**

조성음악 이전의 교회선법을 배우고 당시의 대위법적인 경향을 학습한다. 또한 성악적인 대위법을 실습하고 다양한 16세기 이전의 음악들을 선법대위법적인 측면에서 분석하고 그 음악적 구조를 이해한다.

❍ **조성대위법의 이론과 실습 Ⅰ·Ⅱ(Theory and practice of Tonal Counterpoint)**

조성음악을 기반으로 하는 대위법의 이론을 학습하고 이를 바탕으로 하는 다양한 양식들을 분석한다. 카논, 퓨가 등등 다성부 양식의 음악들을 직접 작곡하여 실습한다.

■ 비교과 프로그램 개요

❍ **춘·추계 정기연주회** (Spring & autumn Concert)

❍ **대학합창제** (Universty Choral Festival)

❍ **합창대제전** (Choral Festival)

❍ **“This is Hansei” 정기 연주회** (Hansei University Music Concert)

❑ 내용 : 각 개개인이 갖고 있는 연주 능력을 응용하여 함께 연주함으로써 자긍심을 기르고, 다양한 레파토리를 연주함

❑ 효과 : 전문적인 연주자로 자질을 높이고 더 나아가 지역주민을 위한 음악회로 지역사회에 예술적 기회를 제공함

❍ **피아노 정기연주회** (Piano Concert)

❍ **관악 정기연주회** (Wind Orchestra Concert)

❍ **현악 정기연주회** (String Orchestra Concert)

❍ **성악 정기연주회** (Classic Vocal Concert)

❍ **작·편곡 정기연주회** (Composition Concert)

❍ **예술가로 살아남기**

❑ 내용 : 예술전공인 학생들의 다양한 진로 방향에 대해 수업하고 현장 방문 및 관련 대상과 실무에 대한 정보 교류(매 학기 상황에 따라 변경 가능)

❑ 효과 : 현장을 이해하고 학생 스스로 자기개발을 능동적으로 유도하기 위함

❍ **한세 pantry**

❑ 내용: 공공기관 & 민간기관에 취업한 한세대학교 음악학과 졸업생과 재학생과의 교류

❑ 효과 : 1-2학년을 중점으로 개강 후 졸업한 선배를 수업 시간에 초대하여 졸업 후 진로와 재학 중 예술활동가로 살기 위한 정보에 대한 어드바이스를 통해 안정된 학교 생활 유도(중도 탈락률 재고)

❍ **우리는 한세 1일 교사!**

❑ 내용 : 학생들이 창의적으로 만든 교수방안을 지역사회의 유, 초등 교육 기관 혹은 노인복지 센터 등에 찾아가서 적용해보는 기회를 가짐.

❑ 효과 : 학생들이 직접 만든 프로그램을 적용하고 발표함으로써 교육현장을 체험할 수 있음.